

Si ringrazia



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



INTESA  SANPAOLO

2 -

LA STAMPA DELLA SERA - Martedì 30 Aprile 1935 - Anno XIII

TORINO DI GIORNO

I due capolavori della collezione Trivulzio esposti a Palazzo Madama

COLLEZIONISMO, MERCATO E MUSEI TRA TORINO, MILANO E LE VENEZIE (1914-1945).

Torino, Archivio dei Musei Civici – Fondazione Torino Musei. Su concessione della Fondazione Torino Musei

Tre seminari

1.Torino

- **h. 9:30**

Franco Motta (coordinatore del Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storicoartistiche, Università di Torino)

Saluti istituzionali

- **h. 9.45**

Lorenzo Francesco Colombo (Università di Torino), Maria Beatrice Failla (Università di Torino),
Alessandro Morandotti (Università di Torino)

Introduzione ai lavori e quadro generale sulla città

- **h. 10:30**

Presiede: Maria Beatrice Failla (Università di Torino)

Arianna Artioli (Università di Torino)

La Regina Madre e il collezionismo torinese: dipinti delle Esposizioni del primo Novecento

Serena D'Italia (Storica dell'Arte)

I beni artistici di casa Savoia durante la Seconda guerra mondiale: dispersioni e recuperi

Serena Quagliaroli (Università di Torino)

La dinastia Podio: questioni di restauro, strategie di mercato, rapporti con le istituzioni

Greta Beatrice (Università di Torino)

Il ritratto Gualino della Galleria Sabauda tra collezionismo e restauro

- **h.12:30**

Dibattito, coordina Alice Cutullé (Università di Torino)

Pausa

26 FEBBRAIO 2026
Gallerie d'Italia-Torino
Piazza San Carlo,156

● h. 14:00

Presiede: Alessandro Morandotti (Università di Torino)

Simone Baiocco (Torino, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica)

I Musei Civici di Torino tra la direzione Avondo e la prima direzione Viale

Vittorio Natale (Storico dell'Arte)

Werner Abegg, Pietro Accorsi e i Musei Civici di Torino

Eleonora Scianna (Università di Bologna)

Tra i primi contatti del giovane Pietro Accorsi: la ditta Antonio Grandi di Milano

Alessandra Squizzato (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Luigi Alberico Trivulzio (1868-1938) e l'eredità di famiglia: acquisti, vendite, doni, cessioni tra Torino e Milano

Francesca Favaro (Storica dell'Architettura)

Bombardamenti, ricostruzioni, riusi: il caso di Palazzo Turinetti a Torino

● h. 17:00

Dibattito: coordina Luca Giacomelli, Storico dell'Arte

I seminari hanno l'obiettivo di approfondire per casi esemplari temi di storia del collezionismo, della museologia, del mercato e del restauro tra le due Guerre Mondiali, con cenni al sistema politico delle arti. Sono argomenti da qualche tempo al centro della ricerca, sebbene la geografia indagata in queste occasioni sia particolarmente significativa anche per la sottile rete di connessioni a cui daremo rilievo. Saranno indagate vicende che riguardano raccolte private, collezioni pubbliche, avventure di mercato, rivolgimenti di arredi d'interno, allestimenti museali, e vedono coinvolti funzionari statali, galleristi, antiquari e restauratori, le cui storie saranno calate in un quadro di contesto più ampio, segnato soprattutto dall'instaurarsi del regime fascista. Sono gli anni di alcuni interventi legislativi destinati a segnare in modo inequivocabile la sorte del patrimonio artistico nazionale: le leggi di tutela (1902, 1909 e 1939), le leggi razziali (1938) e la retrocessione di molti beni della Corona al Demanio (1919).

Gli altri incontri si svolgeranno nelle date del **21 aprile (Milano)** e del **26 maggio (Padova)**

Coordinamento e segreteria

Arianna Artioli, Lorenzo Francesco Colombo

Contatti: seminari.collezionismo.to.mi.pd@gmail.com

Comitato organizzatore

Lorenzo Francesco Colombo (Università di Torino); Maria Beatrice Failla (Università di Torino); Alessandro Morandotti (Università di Torino); Marta Nezzo (Università di Padova); Alessandra Squizzato (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano); Andrea Tomezzoli (Università di Padova)

Link per streaming:

<https://youtube.com/live/tgpAjpzmhFQ?feature=share>

Per confermare la propria partecipazione e per ulteriori informazioni, scrivere a:

seminari.collezionismo.to.mi.pd@gmail.com

