

LIBRI & PERIODICI, DEL LORO PASSATO DEL LORO FUTURO

PreText

NUMERO 20 GIUGNO 2023



**LO SCOIATTOLO DELLA PENNA
E IL MESTIERE DELL'EDITORE**

E SE FOSSE UN ALGORITMO A STABILIRE CHE LIBRI DOBBIAMO LEGGERE?

LA SCOMMESSA CONTROCORRENTE
DI SCALPENDI

IL CUORE ANTICO DEL LIBRO

L'IMPRESA, NATA CON UN INTERESSE PARTICOLARE PER LA STORIA DELL'ARTE, AMPLIA GLI ORIZZONTI ALLA LETTERATURA, AL TEATRO AI LIBRI ILLUSTRATI. SEMPRE ATTENTA ALLA QUALITÀ DELL'OGGETTO LIBRO

di DANIELA SARESELLA

Partiamo dalla storia, come in terra italiana non si può evitare di fare, e partiamo da uno degli ultimi libri di una casa editrice milanese nata solo con il nuovo millennio, Scalpendi, che dal nostro Risorgimento recupera un nome fatto cento volte con curiosità e ammirazione non meno che con sufficienza e sospetto, a seconda delle inclinazioni o delle informazioni di chi lo pronunciava: quello di una donna e di una delle più potenti casate patrizie milanesi, *Cristina Trivulzio di Belgioioso*.

Non è certo la prima biografia della nobildonna che si stampi, e un im-

portante volume, che ha avuto largo successo, arrivando alla terza edizione (uscirà a settembre 2023 anche in formato tascabile), le è stato recentemente dedicato da Pier Luigi Ver-

cesi con il titolo *La donna che decise il suo destino. Vita controcorrente di Cristina di Belgioioso* (Vicenza, Neri Pozza, 2021); varie opere della principessa sono state inoltre ristampate tradotte dal francese originario, e a Milano, dove già nel 2008 Cristina era stata oggetto di un convegno, l'attenzione a questa *Prima donna d'Italia* (tale il titolo di quel convegno) ha avuto nel 2021 la sua acme con l'inaugurazione del monumento a lei dedicato nella piazzetta appunto

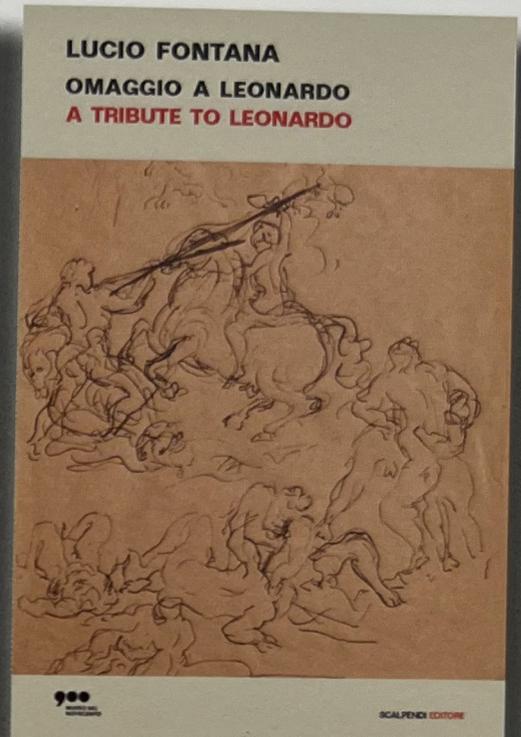
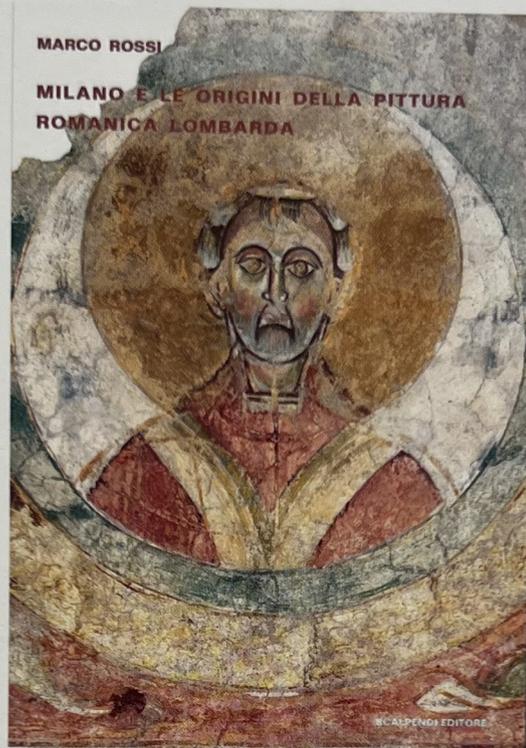


Belgioioso, scultore Giuseppe Bergomi.

Il volume di Scalpendi, a firma di Karoline Rörig, nasce da una ricerca di dottorato svolta presso la Freie Universität di Berlino, e ripercorre l'impegno politico e culturale di Cristina, donna tutt'altro che incline ad adagiarsi negli agi che la sua condizione garantiva e che appare tuttora meritevole di un interesse non solo aneddótico, protagonista come è stata di un'epoca decisiva della nostra storia. Il testo è inserito nella collana "Trivulziana", che sempre allo stesso casato dedica il volume *I Trivulzio e le arti*, di Alessandra

Squizzato, attento alle vicende che vedono protagonista nel Seicento il principe e cardinale Teodoro Trivulzio, e il libro *I nielli Trivulzio. Storia, tecnica, collezionismo*, di Laura Aldovini, che offre un contributo fondamentale per la storia della produzione dei nielli e della loro fortuna collezionistica nel Sette e Ottocento.

Alle forme e ai problemi dell'arte le edizioni Scalpendi sono volte in particolare; il fondatore Fabio Vittucci è laureato proprio in Storia dell'arte e presso il Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano si è occupato dell'ordinamento e catalogazione del materiale dell'editore Scheiwiller (ceduto dagli eredi all'Università), che buona parte della sua fama deve proprio all'attenzione dedicata alle arti non solo della parola. Per Vittucci conta l'idea – che pochi continuano a praticare, spinti piuttosto dalla ricerca del libro



di largo consumo e dal miraggio del best seller – che il libro stesso è un prodotto d'arte e che come tale merita una cura di cui deve essere parte la sua stessa *materialità*. Le parole devono acquisire un corpo: un corpo adeguato nella sua bellezza e nelle sue proporzioni a ciò che le parole esprimono, ai sentimenti cui danno vita e ai concetti che le sostengono. Il libro deve presentarsi come attrattivo (piacevole, interessante o magari provocatorio) già in quanto *oggetto* e deve dare al lettore il piacere di tenerlo in mano e di scorrerne le pagine. La carta e il tipo di carattere usato fanno parte di questo piacere, e la copertina deve costituire il richiamo adatto a ciò che vi è contenuto; né bisogna credere che ciò comporti inevitabilmente costi più alti, perché l'attenzione ai materiali deve essere semplicemente commisurata alle proposte messe in cam-