

Fondazione Trivulzio

Rassegna stampa

Inaugurazione della sede

Milano, martedì 30 ottobre 2012

2012

1. Marino Viganò, *Milano - Una fondazione per celebrare i Trivulzio*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXI, venerdì 26 ottobre 2012, n. 247, p. 43
2. Gian Giacomo Attolico Trivulzio, *I segreti di casa Trivulzio - La Fondazione apre al pubblico la propria sede per valorizzare il ricco archivio della famiglia, che ha espresso condottieri, filantropi e grandi collezionisti d'arte*, «Il Sole 24 Ore. Quotidiano Politico Economico Finanziario» [Milano] CXLVIII, domenica 28 ottobre 2012, n. 298, «Il Domenicale», p. 43
3. Teresa Monestiroli, *La famiglia apre agli studiosi le stanze della Fondazione in via Morone dove sono custoditi migliaia di manoscritti - Otto secoli di storia milanese nell'archivio di casa Trivulzio*, «la Repubblica» [Roma] XXXVII, mercoledì 31 ottobre 2012, n. 257, inserto «Milano», p. XVII
4. Anna Mangiarotti, *La statua equestre - E quel conto fatto ai Trivulzio. Ritrovato documento di Leonardo*, «Il Giorno - Quotidiano Nazionale» [Milano] LVII, sabato 10 novembre 2012, n. 267, p. 13
5. Philippe Daverio, *In quattrocento metri la Milano del '400*, «Corriere della Sera» [Milano] CXXXVII, sabato 24 novembre 2012, n. 279, inserto «Lombardia», p. 12

Presentazione del volume

Stemmi e imprese di Casa Trivulzio *edizione del Codice Trivulziano 2.120*

Milano, giovedì 29 novembre 2012

2012

1. Francesca Bonazzoli, *Sangue blu. Sarà presentato oggi al Castello il volume di stemmi nobiliari curato da Marino Viganò - Le «carte d'identità» dei Trivulzio - Storie di uomini e donne della famiglia che ci lasciò la Baggina*, «Corriere della Sera» [Milano] CXXXVII, giovedì 29 novembre 2012, n. 283, inserto «Lombardia», p. 19
2. Marino Viganò, *Iniziativa editoriale. Rinasce a Milano la «Trivulziana» con studi e ricerche*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXI, mercoledì 12 dicembre 2012, n. 285, p. 35

2013

3. L. M. [Luca Melegati Strada], *Per la gloria di casa Trivulzio*, «Il Giornale dell'Arte. Mensile di informazione, cultura, economia» [Torino] XXX, febbraio 2013, n. 328, p. 22
4. Maria Paola Zanoboni, *La gloria e poi l'oblio - Libri. Ha visto la luce la riproduzione del codice seicentesco dedicato al casato lombardo dei Trivulzio. Un'edizione accurata per ripercorrere, grazie all'araldica, le vicende di una famiglia che fu vittima di una sorta di damnatio memoriae*, «Medioevo un passato da riscoprire» [Milano] XVII, febbraio 2013, n. 2 (193), pp. 108-109

Presentazione del volume

I Trivulzio e le arti - Vicende seicentesche

Milano, giovedì 18 aprile 2013

2013

1. Anna Mangiarotti, *I Trivulzio e le arti. Amori e capolavori nella città del '600 - A caccia di chicche tra gli archivi*, «Il Giorno - Quotidiano Nazionale» [Milano] LVIII, domenica 28 aprile 2013, n. 101, «Milano - spettacoli e società», pp. XIV-XV

2014

2. Marzia Giuliani, *Alessandra Squizzato, I Trivulzio e le arti. Vicende seicentesche*, «Archivio Storico Lombardo» [Milano] s. XII, XIX, CXL (2014), pp. 475-478

Presentazione del volume

Vita del Magno Trivulzio dai Codici Trivulziani 2076, 2077, 2134, 2136

Milano, giovedì 16 maggio 2013

2013

1. Marco Carminati, *I Trivulzio, condottieri e mecenati*, «Il Sole 24 Ore. Quotidiano Politico Economico Finanziario» [Milano] CIL, domenica 12 maggio 2013, n. 128, «Il Domenicale», p. 47
2. Marino Viganò, *Cultura - Pubblicazione. Il condottiero milanese Gian Giacomo Trivulzio - Una carriera politica e militare d'eccezione che gli fa guadagnare il titolo di «Magno»*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXII, lunedì 15 luglio 2013, n. 160, p. 21

Presentazione del volume

Gian Giacomo Trivulzio. La vita giovanile 1442-1483 dal Codice Trivulziano 2075

Milano, martedì 3 dicembre 2013

2014

1. Raffaella Castagnola, *Cultura. L'intervista - Marino Viganò. Come preparare un condottiero a essere Magno - Una testimonianza finora inedita della vita di Gian Giacomo Trivulzio*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXIII, sabato 11 gennaio 2014, n. 8, p. 26

Presentazione del volume

Aldèbaran II. Storia dell'arte

Milano, martedì 18 marzo 2014

2014

1. Sachiko Aoki, *Ito mansyo syoujou bakken italia de kojinzou kannteide hanmei kyosyou tintoretto no koubou de kakareru* [*Ito Mansyo's portrait has been found in Italy, private collection, thorough appraisal work from maestro Tintoretto's atelier*], «Yomiuri Shimbun» [Tokyo] CXLI, lunedì 17 marzo 2014, n. 49.613, p. 15
2. Sachiko Aoki, *Mansyo shoujou seisaku no kyokusetsu - Eri hade na keishiki ni kakinaoshi - «Kedakasa tsutawaru» Chousa no Di Rico-san* [*The portrait of Mansyo how it was painted - Changed collar to flashy style - «Felt nobility» Mrs. Di Rico who made research*], «Yomiuri Shimbun» [Tokyo] CXLI, giovedì 20 marzo 2014, n. 49.616, p. 14 [«Cultural news page»]
3. *Portrait of Ito Mancio found in Italy*, «The Japan News by The Yomiuri Shimbun» [Tokyo] n.s. II, XXVI, martedì 25 marzo 2014, n. 22.798, «Edition S», p. 3
4. Daniela Sogliani, *Ecco il principe nipponico che venne nel 1585 - Ritrovato il ritratto di Mancio Ito attribuito al Tintoretto. La delegazione giapponese visitò Mantova e San Benedetto Po*, «Gazzetta di Mantova» [Mantova] CCCL, venerdì 25 aprile 2014, n. 113, p. 32
5. Domenico Giorgi, *National Day of Italy. Abe-Renzi talks to set new cooperation path*, «The Japan News by The Yomiuri Shimbun» [Tokyo] n.s. II, XXVI, lunedì 2 giugno 2014, n. 22.865, «Edition T O», p. 6
6. Catherine Monbeig Goguel, *Aldèbaran. Storia dell'arte*, «ArtItalies - Bulletin de l'association des historiens de l'art italien» [Paris] 2014, n. 20, p. 134

Comitato d'onore del simposio

«Marignano und seine Bedeutung für die Eidegnossenschaft - Marignan et son importance pour la Confédération - Marignano e la sua importanza per la Confederazione 1515-2015»

Bellinzona, 29 marzo 2014

2014

1. *Dopo 500 anni un simposio per ricordare la battaglia di Marignano*, «laRegione Ticino» [Bellinzona] XXIII, mercoledì 26 marzo 2014, n. 70, p. 11
2. *Simposio. Marignano e le sue conseguenze*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXIII, venerdì 28 marzo 2014, n. 72, p. 17
3. *Un simposio su Marignano e le sue conseguenze*, «Giornale del popolo. Quotidiano della Svizzera italiana» [Lugano] LXXXIX, venerdì 28 marzo 2014, n. 72, p. 15
4. Natascha Fioretti, *Storia. Marignano, ossia la battaglia dei giganti - Una giornata di studio per ripercorrere le gesta dei soldati elvetici nel 1515*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXIII, lunedì 31 marzo 2014, n. 74, p. 25

Comitato d'onore del
**«Internationaler Kongress Marignano 1515: die Wende -
Congrès international Marignan 1515: le tournant -
Congresso internazionale Marignano 1515: la svolta»**

Milano, 13 settembre 2014

2014

1. Viemme [Marino Viganò], *Il Congresso internazionale al Centro Svizzero di Milano - La battaglia «dei Giganti» di Marignano nel contesto storico svizzero del 1500*, «Gazzetta Svizzera. Mensile degli Svizzeri in Italia» [Breganzona] XLV (2014), n. 10, pp. 14-15
2. Marino Viganò, *Convegno. Marignano 1515: la svolta elvetica dopo il fatto d'armi - Fonti e interpretazioni nuove per rievocare la celebre battaglia - Un convegno a Milano ha riunito ricercatori di vari Paesi che hanno presentato al Centro Svizzero di Milano fonti e interpretazioni meno consueti sulla Confederazione tardomedievale, fra l'espansione nel XV e l'assetamento nel XVI secolo. Centro della rievocazione il fatto d'armi di Zivido, svoltosi cinquecent'anni fa, rievocato senza cedere all'attuale diatriba politico-giornalistica sul preteso avvio della neutralità svizzera con l'evento*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXIII, giovedì 2 ottobre 2014, n. 226, p. 30

Prestatori alla mostra

«1515: Marignano»

Zurigo, 26 marzo 2015

2015

1. Andreas Tobler, *Da Ende der Schweizer Grossmacht - 1515 unterlagen die kampfkraftigen Eidgenossen bei Marignano. Eine Ausstellung im Landesmuseum Zürich erinnert an die Schlacht, die bis heute die Gemüter erhitzt*, «Tages Anzeiger» [Zürich] CXXIII, giovedì 26 marzo 2015, n. 71, p. 23
2. Marc Tribelhorn, *Marignano light - Das Landesmuseum inszeniert die «Schlacht der Giganten», scheut aber die Debatte um Wahrheit und Mythos - 1515 werden die alten Eidgenossen auf einem Schlachtfeld in Oberitalien vernichtend geschlagen. Eine Zürcher Ausstellung spürt Ursachen und Folgen der gescheiterten Grossmachtpolitik nach*, «Neue Zürcher Zeitung» [Zürich] CCXXXVI, venerdì 27 marzo 2015, n. 72, p. 49

Presentazione dei volumi

Marignano e la sua importanza per la Confederazione

Marignano 1515: la svolta

Lugano, 9 maggio 2015

2015

1. John Robbiani, *Storia. Marignano, cinque secoli dopo - È stata la più sanguinosa battaglia degli svizzeri e ha cambiato i destini di tutto il Ticino - Un incontro a Palazzo Civico vuole ripercorrere gli eventi e i progetti per l'anniversario*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXIV, lunedì 4 maggio 2015, n. 101, p. 11
2. Costanza Naguib, *Marignano 1515, fine delle mire espansionistiche della Confederazione - Si è tenuto sabato a Lugano un incontro sulla celebre battaglia che a 500 anni dal suo svolgimento continua a far discutere*, «Corriere del Ticino. Quotidiano indipendente della Svizzera italiana» [Lugano] CXXIV, lunedì 11 maggio 2015, n. 107, p. 29

Collaborazione al documentario

Il cielo di Marignano

di Ruben Rossello

Berna-Lugano, settembre 2015

2015

1. Natascha Fioretti - Flavia Leuenberger, *Marignano 1515. Una docufiction in programmazione il prossimo settembre alla RSI racconterà uno degli eventi fondanti della storia elvetica - I giganti di Marignano*, «Ticinsette. Settimanale della Svizzera italiana» [Lugano] XXI, 15 maggio 2015, n. 20, pp. [35-39]

Esposizione del ritratto di *Sukemasu Itô (Itô Mancio)*

Tokyo, martedì 17 maggio-domenica 10 luglio 2016

2016

1. «*Itô Mansho*» *shôzô uenoni - kyô batsukôkai* [Il ritratto di Itô Mansho a Ueno. Oggi verrà presentato per la prima volta], «Yomiuri Shimbun» [Tokyo] CXLIII, martedì 17 maggio 2016, n. 50.403, p. 33

«Il giorno 16 è stato portato il ritratto a olio di Itô Mancio al Museo Nazionale a Ueno, dove sarà al centro della mostra dedicata all'ambascieria del Tensho, che si apre il 17. Il quadro in questione è stato identificato nel 2009 in Italia, e da ricerche effettuate dalla Fondazione Trivulzio è risultato corrispondere al ritratto di Itô Mancio, come rivelato da «Yomiuri» e da altri *media* nel marzo 2014. Si tratta di un'opera di Domenico Tintoretto (1560-1635), che ritrae il giovane 16^{ne}, calorosamente accolto dalla repubblica di Venezia quando vi giunse nel 1585 in rappresentanza dei signori feudali cristiani del Kyushu. La dr.ssa Ai Seiya, curatrice del museo, afferma che gli esperti del tema avevano molte aspettative sull'esistenza del ritratto, che si augura consenta di conoscere meglio i retroscena storici della situazione dei cristiani dell'epoca. La mostra prosegue nella sala 7 del Museo sin al 10 luglio. In seguito si sposterà a Nagasaki e Miyazaki».

2. *Itaria no zaidan ga chiji hyôkei* [Fondazione italiana in visita dal governatore], «Miyazaki Nichinichi Shimbun» [Miyazaki] LXXVII, sabato 21 maggio 2016, n. 27.091, p. 23

«Gian Giacomo Attolico Trivulzio (65 anni), presidente della Fondazione Trivulzio che custodisce il ritratto di Itô Mancio – il giovane originario di Saito membro della missione del Tensho –, ha reso il giorno 20 una visita di cortesia al governatore Shunji Kono. Nel segnalare che quest'anno ricorre il 150° anniversario delle relazioni tra Italia e Giappone, il presidente Trivulzio si è detto “felice che grazie a Mancio si siano potuti collegare anche Miyazaki e la città di Saito”. Il governatore ha contraccambiato dicendosi “fiero che un personaggio originario di Miyazaki abbia contribuito alle relazioni Italia-Giappone e a una commemorazione come questa”. Il ritratto verrà esposto per la prima volta nel territorio prefettizio l'autunno prossimo, alla Pinacoteca della prefettura di Miyazaki. Per celebrare quest'evento, il giorno 21, dalle ore 14, il presidente Trivulzio terrà una conferenza nella sala comunale di Saito».

3. *Itô Mansho shôzôga shoyûsha raiken. Chiji to kondan, kyô kôen mo* [Il proprietario del ritratto di Itô Mancio in visita alla Prefettura. Incontro con il governatore e oggi conferenza], «Yomiuri Shimbun. Edizione locale di Miyazaki» [Tokyo] CXLIII, sabato 21 maggio 2016, n. 18.426, p. 27

«Gian Giacomo Attolico Trivulzio, presidente della Fondazione Trivulzio che possiede il ritratto di Itô Mancio (1570?-1612) – il giovane nativo della località corrispondente all'attuale Saito, membro della missione Tensho –, è giunto il giorno 20 presso il palazzo del Governatorato, dove ha avuto un incontro col governatore Kono. È la prima visita in Giappone del dr. Trivulzio, giunto in occasione dell'inaugurazione a Tokyo della speciale esposizione dedicata al ritratto: esso sarà in mostra anche presso la Pinacoteca prefetturale dal 9 settembre al 16 ottobre. Il governatore s'è detto “felice che nell'anno celebrativo del 150° anniversario delle relazioni tra Italia e Giappone si possano rafforzare i contatti per tramite del ritratto di Itô Mancio”, al che il presidente Trivulzio ha risposto sorridendo: “Attendo con gioia sin da ora gli scambi che potremo avere con la gente di Miyazaki grazie al ritratto”. Il presidente Trivulzio terrà il 21, dalle ore 14, una conferenza nella sala comunale di Saito, nell'ambito di un evento organizzato su Itô Mancio ».

4. *Itô Mansho shôzôga shoyûsha raiken* [Il proprietario del ritratto di Itô Mancio in visita in prefettura], «Miyazaki Nichinichi Shimbun» [Miyazaki] LXXVII, domenica 22 maggio 2016, n. 27.092, p. 25

5. *Itô Mansho shôzôgaten de rainichi shita Itaria no zaidanrijichô G. A. Trivulzio san* [Il presidente della Fondazione italiana G. A. Trivulzio in visita in Giappone in occasione della mostra sul ritratto di Itô Mancio], «Nishinohon Shimbun» [Fukuoka] CXL, domenica 22 maggio 2016, n. 47.620, p. 2

«G.A. Trivulzio è in visita in Giappone per la speciale mostra in corso sin al 10 luglio alla Pinacoteca Nazionale di Tokyo sul ritratto di Itô Mancio (ca. 1569-1612), il giovane che guidò la missione Tensho. E in occasione di una conferenza che si è tenuta il 21 ha visitato la terra natale di Mancio, la cittadina di Saito, nella prefettura di Miyazaki. “Quando dall’aereo ho visto Miyazaki dall’alto, mi sono emozionato nel pensare che questo fosse il mare che aveva visto Mancio, lo stesso che attraversò per recarsi in Italia. Alla partenza era un ragazzo di 13 anni. Quanto dev’essere stata dura una traversata del genere nel ‘500...”. Nel 2014 la Fondazione Trivulzio di Milano di cui è presidente ha scoperto, dopo una serie di analisi, che il ritratto dal volto orientale apparteneva a Mancio. “Sin allora non conoscevo chiaramente la missione, ma grazie alle ricerche, ho capito che era il primo giapponese venuto in Italia. Il primo giapponese ritratto a olio: una sorpresa per me. Mancio partì da Nagasaki nel 1582 come rappresentante di Yoshishige Ôtomo, il daimyo cristiano di Bungo. Dopo una navigazione di due anni e mezzo, nella quale rischiò la vita, arrivò in Portogallo, e successivamente ottenne udienze con il re di Spagna e con il papa. Il suo nome viene ricordato nella storia della diplomazia giapponese quale membro della prima missione ad aver raggiunto l’Europa. Il ritratto è opera della celebre bottega dei Tintoretto di Venezia, e misura 54 cm di altezza per 43 cm di lato. Vestito con abiti italiani dell’epoca, colpisce la sua espressione da cui trapela un senso di dignità, nonostante la giovane età, quasi fosse cosciente di rappresentare il Giappone. Verrà esposto anche presso il Museo di Storia e cultura di Nagasaki (22 luglio-31 agosto) e alla Pinacoteca prefetturale di Miyazaki (9 settembre-16 ottobre). Un ritratto che dopo 400 anni fa ritorno in patria. Spero possiate visitare la mostra e ammirare il dipinto”».

6. *Kenritsubijutsukan de 9gatsu tenji* [Il ritratto di Itô Mancio in mostra presso la Pinacoteca prefetturale a settembre], «Yomiuri Shimbun» [Tokyo] CXLIII, domenica 22 maggio 2016, n. 18.427, p. 27

7. *Newfound Portrait of Ito Mancio*, «The Japan News by The Yomiuri Shimbun» [Tokyo] n.s. IV, XXVIII, venerdì 27 maggio 2016, n. 50.414, «Edition S», p. 6

8. *Exhibit highlights early ties to Christian Europe*, «The Japan News by The Yomiuri Shimbun» [Tokyo] n.s. IV, XXVIII, mercoledì 1° giugno 2016, n. 23.570, «Edition S», p. 6

9. Marco Carminati, *Storie di quadri - Il «Prencipe» giapponese*, «Il Sole 24 Ore. Quotidiano Politico Economico Finanziario» [Milano] CLII, domenica 19 giugno 2016, n. 167, «Il Domenicale», p. 37

Presentazione del volume

Libertà per amor tuo
Cristina Trivulzio - La donna che volle l'Italia

Milano, sabato 19 novembre 2016

2016

1. Giornale del programma di Bookcity Milano 17/20 novembre 2016, evento 1.184

Presentazione del volume

Gli avori Trivulzio Arte, studio e collezionismo antiquario fra XVIII e XX secolo

Milano, venerdì 17 novembre 2017

2017

1. Anna Mangiarotti, *Milano e i tesori d'avorio. Storia d'amore e di caccia - Come fu salvato un patrimonio secolare*, «Il Giorno - Quotidiano Nazionale» [Milano] LXII, sabato 18 novembre 2017, n. 273, p. 15
2. Francesca Bonazzoli, *Dentro le collezioni. Piccoli pezzi preziosi - Avori rarissimi, porcellane, oreficeria e arazzi - Francesca Tasso ha trovato il suo paradiso al Castello - «Per chi si occupa di arti applicate questo è il top»*, «Corriere della Sera» [Milano] CXLV, domenica 24 maggio 2020, n. 123, inserto «Lombardia - Cultura & tempo libero», p. 14

Evento «MuseoCity - Milano»

«Il meraviglioso fulgore delle arti a Milano: Bramantino e Leonardo per Gian Giacomo Trivulzio 1504-1517»

Milano, sabato 3 marzo 2018

2018

1. Francesca Bonazzoli, *I tesori di casa Trivulzio. La storia della famiglia di collezionisti si intreccia con quella di Milano - Un itinerario di MuseoCity invita a scoprirne i pezzi più preziosi*, «Corriere della Sera» [Milano] CXLIII, sabato 3 marzo 2018, n. 53, inserto «Lombardia - Cultura & tempo libero», p. 13

Esposizione

Quando il Giappone scoprì l'Italia

Ito Mancio e le «ambascerie» giapponesi 1585-1615

Milano - Museo delle Culture (MUDEC)
martedì 1° ottobre 2019-domenica 2 febbraio 2020

2019

1. Chiara Vanzetto, *Seduzioni d'Oriente - Una doppia mostra e un ciclo d'incontri al MUDEC evocano il «Giapponismo», una passione europea*, «Corriere della Sera» [Milano] CXLIV, martedì 1° ottobre 2019, n. 220, p. 17
2. Stefano Carrer, *L'Italia e il Giappone al MUDEC, lunga storia di scambi e fascino*, «Il Sole 24 Ore quotidiano politico economico finanziario» [Milano] CLV, martedì 1° ottobre 2019, n. 179, p. 16
3. Simone Mosca, *La doppia mostra - Ventagli e fiori di pesco quando l'Europa fu sedotta dall'Oriente*, «la Repubblica» [Roma] XLIV, martedì 1° ottobre 2019, n. 220, p. 11
4. Gian Marco Walch, *Al MUDEC due mostre raccontano l'influenza e magia del Sol Levante sull'Occidente - L'Italia e l'Europa conquistate dal Giappone*, «Il Giorno - Quotidiano Nazionale» [Milano] LXIV, martedì 1° ottobre 2019, n. 220, «Milano - cronache», p. 19