

Giovedì 9 giugno 2016

9:00 APERTURA - SALUTO DEL PREFETTO DELL'AMBROSIANA, FRANCO BUZZI, E DEL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE TRIVULZIO, GIAN GIACOMO ATTOLICO TRIVULZIO

9:30 PROLUZIONE ARNOLD NESSELRATH "OLTRETONDO — ... EPPUR SI MUOVE"

I PROBLEMI METODOLOGICI E STORIOGRAFICI PRESIDENZA: L. SALVIUCCI INSOLERA, A. NESSELRATH, A. DALL'ASTA

1. INTRODUZIONE ALLA MODERNITÀ

10:00 MARIA GEORGILAKI *Le Greco et le savoir*

10:15 FABIO TRAZZA *Dalle Satire al gesto prolettico: il Fondo Ambrosiano di Salvator Rosa*

2. SULL'ERMENEUTICA DELLE OPERE D'ARTE

10:25 ALBERTO JORI *Il barocco tra opzione stilistica e categoria dell' spirito: problemi ermeneutici*

10:45 RAFFAELE ARGENZIANO *L'iconologia di Erwin Panofsky da Albrecht Dürer a Aby Warburg*

10:55 MARCO TAGLIAPIETRA *Tradizione, prestigio e devozione nelle firme di Alessandro Vittoria*

3. PER UNA STORIA DELLA STORIOGRAFIA

11:05 MARCELLO FAGIOLO *Atlante del Barocco in Italia*

11:25 FRANÇOIS BOESPFLUG *La Trinité en Amérique. L'inculturation sélective des types iconographiques européens (XVIIe-XVIIIe siècle)*

11:45 EMANUELA FOGLIADINI *La complessa influenza del cristianesimo europeo sulla chiesa etiopica nel XVI secolo*

12:00 ALBERTO ROCCA *"Ac ne qua in historia labes admittetur": la funzione didattica dell'arte sacra in Federico Borromeo*

12:15 — 12:45 DIBATTITO - DISCUSSANT: C. Z. LASKARIS

II ARTE TRA FEDE, SCIENZA E RELIGIONI PRESIDENZA: L. SECCHI TARUGI, A. NESSELRATH, F. BOESPFLUG

1. DALLA VISIONE TEOLOGICA ALLA VISIONE EPISTEMOLOGICA

15:00 ANDREA DALL'ASTA *I confessionali di San Fedele a Milano. Un percorso di salvezza per immagini, alla luce della spiritualità ignaziana*

15:20 BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS *Arquitectos y tracistas. El triunfo del barroco en la Corte de Madrid*

2. BIBLIOTECA E IDEA DEL SAPERE

15:40 MARINA BONOMELLI *La tipografia di Federico Borromeo*

15:55 ANTONIO CIPULLO *Le Antiporte, un importante fenomeno del barocco veneziano*

16:05 LAURA ALDOVINI *La collezione di stampe di Federico Borromeo: fonti e metodi per un'identificazione*

16:20 LAURA FACCHIN *Intorno al Museo di Manfredo Settala: memorie illustrate e celebri amicizie*

3. PINACOTECA E IDEA DI BELLEZZA

16:40 LYDIA SALVIUCCI INSOLERA *L'arte fiamminga e Federico Borromeo. Condivisione di stile e di scelte iconologiche*

17:00 SIMONE RICCARDI *Valerio Profondovalle pittore fiammingo a Milano e la tela di Andorno: questioni aperte*

17:10 DELFINA FAGNANI *Immagine e materia: evoluzione delle tecniche esecutive fra '400 e '500 in tre artisti della Pinacoteca Ambrosiana*

17:25 ANNA ELEANOR SIGNORINI *L'istoria della morte di Cleopatra nelle riflessioni accademiche da Federico Borromeo (1598)*

*alla tela di Francesco Cairo (1640-60) in Ambrosiana*

17:40 — 18:00 DIBATTITO - DISCUSSANT: E. FOGLIADINI

Venerdì 10 giugno 2016

III CONTESTO STORICO. FRONTIERE TECNOLOGICHE PRESIDENZA: M. NAVONI, A. NESSELRATH, M. COJANNOT-LE BLANC

1. DAL MANIERISMO AL BAROCCO AL LUMINISMO

9:00 ROBERTO CASSANELLI *Dalla bottega all'Accademia.*

*I luoghi della formazione artistica nella Lombardia d'antico Regime e la riforma dell'insegnamento*

9:20 ANDREA SPIRITI *Dalla Prima alla Seconda Accademia Ambrosiana: continuità — discontinuità*

9:40 LAURO G. MAGNANI *La "maniera" di Luca Cambiaso. Indagini sulla grafica tra idea e pratica*

2. FUNZIONE DELLA COPIA E RESTAURO

10:00 DOCUMENTO *Pinin Brambilla durante il restauro della copia di Andrea Bianchi, detto il Vespino, dell'Ultima Cema di Leonardo*

10:15 CRISTIANA BIGARI *Il caso dell'altare barocco caraibico di Cuba: riflessioni sulla diffusione dei modelli di Andrea Pozzo per le prospettive dipinte e gli altari lignei, dall'Italia all'America Latina*

10:35 MARIA BARUFFETTI *L'intervento su due bronzetti tardorinascimentali: tecnica di realizzazione e ricerca sulle finiture*

3. ARCHIVI E FRONTIERE DELL'INDAGINE DIAGNOSTICA

10:50 VALERIA VILLA & TEAM *Indagini scientifiche per un'approfondimento delle conoscenze e sviluppo di un'attività di valorizzazione integrata*

12:00 CARLO HRUBY *La salvaguardia dell'opera d'arte e la tutela degli ambienti*

12:15 — 12:45 DIBATTITO - DISCUSSANT: D. FAGNANI

IV CASI DI STUDIO

PRESIDENZA: S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, A. NESSELRATH, B. BLASCO ESQUIVIAS

1. GENERI E TECNICHE. OPERE E AUTORI

14:45 MARINO VIGANÒ *«Al fuoco!». Un ritratto «trivulziano», due copie, tre critici alla graticola*

15:00 FRANCO MORO *Caravaggio sconosciuto: metodo cognitivo per nuove conoscenze tra pittura e grafica*

15:15 CATERINA ZAIRA LASKARIS *"Solitaria relicta est": sul Caravaggio dell'Ambrosiana*

15:30 MERI SCLOSA *Riflessioni sulla pittura barocca di genere nella Serenissima: il caso di Joseph Heintz il Giovane*

15:40 MARIANNE COJANNOT-LE BLANC *Références à l'Antiquité et difficultés d'interprétation de l'œuvre de Rubens : deux exemples*

2. DAL DISEGNO ALL'INCISIONE. DALLA PITTURA ALLA TARSIA. DALLA SCULTURA ALLA MEDAGLIA

16:00 MARTA FOSSATI *«La chiami a se Giusto Pittore»:*

*una conferma per il 'Ritratto di Francesco Maria de' Medici da bambino' di Giusto Suttermans*

16:10 CHIARA CASSINELLI *Una rilettura di Alberto Alberti*

16:20 GIANCARLO ALTERI *La medaglia barocca*

16:40 PAOLA BOSIO *Il trinkspiel della Diana cacciatrice dell'Ambrosiana: l'affermarsi di un comune gusto europeo nell'oreficeria suntuaria*

16:50 ANDREA FRANCI *Battista Corbetti intagliatore milanese: fortuna critica e nuove proposte*

3. DALL'ARCHITETTURA DI NUOVI SPAZI ALL'OSSERVAZIONE DI NUOVI MONDI

17:00 ANTONELLA RANALDI *Gli esordi del tema della colonna libera a Milano e a Bologna*

*La difesa di Ambrogio Magenta al suo progetto per il SS. Salvatore a Bologna (1605-1623)*

17:20 ISABELLA CARLA RACHELE BALESTRERI *Disegni d'architettura per il milanese*

*Modernità, razionalità, controllo e burocrazia tra la metà del XVI e del XVII secolo*

17:40 — 18:00 DIBATTITO - DISCUSSANT: L. SALVIUCCI INSOLERA

18:00 — 18:20 CONCLUSIONI ARNOLD NESSELRATH "Osservazioni estetiche — Angolature scientifiche"

18:20 — 18:30 CONGEDO E COMUNICAZIONI DELLA PRESIDENZA