

QUANDO IL GIAPPONE

SCOPRÌ L'ITALIA

Storie di incontri
1585-1890

01.10.2019

02.02.2020



Il Ritratto di Ito Mancio e la Fondazione Trivulzio di Milano

Il ritratto rappresenta un giovane, a mezzo busto, posizionato di tre quarti, dai lineamenti orientali e in abito ispanico del XVI secolo, indetificato dalle diciture al *verso* per Sukemasu Itō (Tonokori 1569 - Nagasaki 1612) o Itō Mancio, nipote di Ōtomo Sōrin, signore di Bungo, e capo dell'«ambasceria del Tenshō», formata da quattro ragazzi convertiti scortati dai gesuiti in Europa nel 1582-1590, per venire presentati al pontefice Gregorio XIII.



Commissionato dal Senato di Venezia a Jacopo Robusti il Tintoretto (Venezia 1518 - Venezia 1594), in occasione della loro visita in laguna, dal 25 giugno al 6 luglio 1585, destinato alla Sala del Maggior Consiglio nel Palazzo Ducale, il dipinto - inteso inizialmente a riprodurre le fattezze di tutti e quattro gli ospiti - non risulta in realtà consegnato al committente ancora nel 1587. Sul lato in alto a sinistra della tela, le parti residue di un'iscrizione, celata da un colore opaco, ma per buona sorte riportata al *verso*, comprovano come, grande a sufficienza per ritrarre i quattro, è stata ridimensionata per venire ridotta a questo solo ritratto terminato.

Sergio Marinelli, docente all'Università «Ca' Foscari» di Venezia, ha attribuito nell'anno 2013 l'opera a Domenico Tintoretto (Venezia 1560 - Venezia 1635), ritrattista più abile del padre. La gorgiera, all'origine più piccola e sottile, è ammodernata agli inizi del 1600, morto Jacopo da alcuni anni, forse per rendere meglio «vendibile» il dipinto, rimasto per l'appunto nella bottega dell'artista sino al 1678. Domenico ha in effetti l'abilità di conferire al volto del giovane giapponese un'espressione regale, fiera ma senza boria, riuscendo a trasmettere magnetismo traverso uno sguardo che non si può far a meno di seguire, restandone affascinati.

Il dipinto è acquistato, con l'intero suo lascito, da Anton Saurer, agente del collezionista Gaspar de Haro y Guzmán, VII marchese del Carpio (Madrid 1629 - Napoli 1687), ambasciatore del re Carlo II d'Austria-Spagna a Roma dal 1677, vicerè di Napoli dal 1683. Ceduto dagli eredi di costui dopo il 1687 con una parte della collezione per rimborsare i prestiti ottenuti dal Banco del Rosso di Firenze, perviene a Carlo Rinuccini (Firenze 1679 -



Comune di
Milano

24 ORE
CULTURA

GRUPPO 24 ORE

sponsor museo

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

official car

KOELLIKER

coffee partner

LAVAZZA
TORINO, ITALIA, 1895

birra ufficiale

Asahi
ASAHI

Mostra patrocinata da



Consolato
Generale
del Giappone
a Milano

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA
E DI STUDI INTERCULTURALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI



Con il sostegno di



QUANDO IL GIAPPONE

SCOPRÌ L'ITALIA

Storie di incontri
1585-1890

01.10.2019

02.02.2020



Firenze 1748), uno dei consoci dell'istituto, nel 1704. Per il matrimonio celebrato poi a Firenze il 23 novembre 1831 della discendente sua Marianna Rinuccini (Firenze 1812 - Milano 1880) con Giorgio Teodoro Trivulzio (Milano 1803 - Milano 1856), il dipinto giunge, per finire, nell'attuale proprietà.

La Fondazione Trivulzio, costituita a Milano nel giugno 2011, con intenti culturali e senza scopo di lucro, ha per finalità di promuovere, sviluppare e coordinare iniziative e attività legate alla storia della famiglia e al suo ruolo, in particolare fra il xv e il xx secolo, in Italia e in Europa. Essa incoraggia progetti, ricerche, interventi per la conservazione del proprio patrimonio archivistico, librario e artistico, per favorirne la conoscenza, la valorizzazione e la divulgazione; e promuove ricerche di carattere storico e storico-artistico sul casato Trivulzio, protagonista, dal Medioevo all'Età contemporanea, di vicende entro il più ampio contesto europeo.



Fondazione Trivulzio
via Gerolamo Morone, 8
20121 Milano

tel/fax 0039-02-79 54 49
fondazione.trivulzio@tiscali.it
www.fondazionetrivulzio.it



Comune di
Milano

24ORE
CULTURA

GRUPPO24ORE

sponsor museo

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

official car

KOELLIKER

coffee partner

LAVAZZA
TORINO, ITALIA, 1895

birra ufficiale

Asahi
辛口

Mostra patrocinata da



Consolato
Generale
del Giappone
a Milano

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA
E DI STUDI INTERCULTURALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI



Con il sostegno di

