



***Un mausoleo per il condottiere  
Gian Giacomo Trivulzio committente di Leonardo,  
dall'avvio all'abbandono del progetto  
(1507-1512)***

COMUNICATO STAMPA

**Data:** mercoledì 11 settembre 2019, ore 21,00

**Luogo:** Salone Giovan Pietro da Cemmo, Museo Civico di Crema e del Cremasco, piazzetta W. Terni de Gregorj, 5 - 26013 Crema

**Conferenza:** *Un mausoleo per il condottiere. Gian Giacomo Trivulzio committente di Leonardo, dall'avvio all'abbandono del progetto (1507-1512)*

**Relatore:** Marino Viganò (Fondazione Trivulzio)

**Mercoledì 11 settembre 2019**, alle ore **21,00**, nel Salone Giovan Pietro da Cemmo presso il **Museo Civico di Crema e del Cremasco**, si terrà il terzo incontro dedicato ad approfondire argomenti legati a Leonardo da Vinci organizzato dai Comuni di Crema, Castelleone, Palazzo Pignano, Pandino, Rivolta d'Adda, Infopoint Crema - Pro Loco, con la collaborazione degli Uffici Beni Culturali delle diocesi di Crema e Cremona.

A concludere il ciclo di conferenze previste in occasione dell'iniziativa **Leonardo. Suggestioni e contaminazioni a Crema e nel Cremasco**, sarà **Marino Viganò**, direttore della **Fondazione Trivulzio**, con l'intervento *Un mausoleo per il condottiere. Gian Giacomo Trivulzio committente di Leonardo, dall'avvio all'abbandono del progetto (1507-1512)*.

Oscuri segni di un pronostico astrologico per l'anno 1504 e la presenza a Milano di **Leonardo** da Vinci dal 1506, incitano il condottiere **Gian Giacomo Trivulzio** a occuparsi già della propria eventuale improvvisa dipartita, e in seguito a commissionare all'artista un grandioso sepolcro. **Nato a Crema** il 24 giugno 1442, spentosi in realtà a Chartres il 5 dicembre 1518, il Magno – com'è detto già in vita –, ritenendosi esposto a malasorte stabilisce nel primo testamento del 1504 la sepoltura in un'arca, nell'altro del 1507 invece nel mausoleo vinciano di un erigendo edificio. Elaborato dal 1508, il progetto coinciderà dal 1511 con il noto preventivo nel *Codice Atlantico*. I lavori alla cappella Trivulza di San Nazaro in Brolo a Milano, avviati ma interrotti nel 1512, le traversie militari e personali del Trivulzio nel triennio 1513-15, il cambio di destinazione della cappella nel 1516, la titolazione alla Madonna di Lonigo nel 1517, ricostruiti con fonti e iconografia, restituiscono dati inattesi sul coinvolgimento di Leonardo nell'impresa del nobile milanese, fra esoterismo, ambizioni e fastoso mecenatismo.

### **Curriculum**

Marino Viganò nasce a Varese nel 1961. Diplomato in scienze politiche all'Università Cattolica di Milano, si specializza presso la Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale. Addottorato in storia militare a Padova, direttore della Fondazione Trivulzio, ha all'attivo vari libri, tra i quali come curatore: *Vita del Magno Trivulzio*, di Giovan Giorgio Albriono e Giovan Antonio Rebusco; *Gian Giacomo Trivulzio. La vita giovanile 1442-1483*, di Anonimo del XV secolo (Milano-Chiasso 2013); *Le imprese dell'illustrissimo Gian Giacomo Trivulzio il Magno*, di padre Arcangelo Madrignano (Milano-Chiasso 2014); *Marignano e la sua importanza per la Confederazione 1515-2015*; *Marignano 1515: la svolta* (Milano-Chiasso 2015); *Il cielo di Marignano. Dalla battaglia alla docufiction della Televisione svizzera* (Chiasso 2015).